

ISCHE 43, Milán, Italia

31 de agosto – 4 de septiembre

### **Historias de las tecnologías educativas: Dimensiones culturales y sociales de los objetos pedagógicos**

Señalar la importancia de la tecnología para la educación, así como para la vida cotidiana en la actualidad, parece una obviedad tras la emergencia de la pandemia de Covid-19. Hoy en día, consideramos la tecnología educativa como el uso combinado de hardware y software, pedagogía y didáctica para facilitar el aprendizaje, pero también podemos defender que, de hecho, empezamos a utilizar las tecnologías en el aula mucho antes de la llegada de las TIC, la enseñanza programada de Skinner y el aprendizaje automático. Si consideramos las tecnologías educativas como un conjunto de técnicas, métodos y objetos utilizados en los procesos de aprendizaje, nuestra perspectiva heurística se amplía considerablemente. Desde esta perspectiva, pizarras, libros de texto, cuadernos de ejercicios, pupitres y los distintos tipos de instrumentos para escribir (estilete, cálamo, pluma de ave, pluma estilográfica y bolígrafo) pueden considerarse, en realidad, tecnologías educativas. Las nuevas tecnologías han producido un cambio constante en las herramientas y métodos de enseñanza.

El término *tecnologías* se entiende aquí en un sentido amplio, como estrategias operativas para optimizar las prácticas pedagógicas, e incluye también los medios de comunicación. Atender a la tecnología implica analizar los métodos de enseñanza y los objetos educativos en relación no sólo con las teorías educativas, sino también con la política y la economía. ¿Cómo configuraron los maestros y pedagogos sus acciones, y qué herramientas eligieron? ¿Eran libres en sus elecciones operativas? ¿Qué papel jugaron el poder político y las fuerzas económicas en el desarrollo y el uso de las tecnologías educativas? La práctica de la enseñanza es compleja e implica objetos y artefactos, así como mensajes involuntarios u ocultos. Decodificar el amplio espectro de medios educativos es una de las tendencias recientes de la historiografía de la educación más interesante.

Con lo anterior en mente, los organizadores de ISCHE 43 animan a los/as investigadores/as a centrarse en diversos aspectos, como los estudios del currículo, en lo relativo a la aplicación pedagógica concreta en la didáctica escolar; los medios para educar de manera informal conductas, perspectivas y actitudes no incluidas en el currículo formal del alumnado, pero transmitidas a través el sistema escolar (el llamado "currículo oculto"); los instrumentos y modelos de evaluación (evaluación del alumnado); y los instrumentos para establecer la disciplina escolar (sistemas de premios al mérito y castigos, sean corporales o no)

ISCHE 43 pretende fomentar la reflexión sobre la cultura material escolar en todas sus dimensiones. Entre las fuentes relevantes se incluyen las herramientas pedagógicas y los objetos de enseñanza de todas las disciplinas (cuadernos de ejercicios, guías del/la docente, material científico, equipamiento gimnástico, etc.) en todo lo relativo a su conceptualización, diseño, patentado, producción industrial y uso real en el aula. El uso pedagógico de las imágenes en los libros de texto, la literatura infantil y otros objetos didácticos (cartillas e ilustraciones de libros, murales y carteles, diapositivas y películas, etc.) merece un análisis cuidadoso, en línea con el "giro visual". Las cartillas y los libros de texto, pero también la literatura infantil, son herramientas educativas fundamentales, además de los medios de comunicación educativos (radio, cine, ordenador, programas educativos de televisión para niños y adultos, etc.). Al explorar la historia material de la enseñanza, resulta igualmente relevante incluir a los objetos y métodos utilizados en la enseñanza de discapacitados/as, que muestran una estrecha conexión entre la medicina y la pedagogía. Tienen que tomarse en cuenta, por tanto, los instrumentos utilizados en los tests de inteligencia, el equipamiento de enseñanza y los dispositivos utilizados en

la educación especial. De forma más general, se pueden examinar las fichas de registro, los formularios administrativos, los diarios del profesor y los registros.

La enseñanza está también entrelazada con la arquitectura: ¿Cómo afectó a la enseñanza el diseño, el uso y las funciones del mobiliario escolar (pupitres, pizarra, etc.)? ¿Cómo determinaron el diseño, la organización interna y el uso de los espacios escolares y los entornos de aprendizaje la práctica pedagógica?

El congreso anima a los/as participantes a investigar en qué manera modelos, métodos y herramientas educativas circularon a escala internacional, a través tanto de la diseminación de ideas comercial como transnacional; a identificar a autores y agentes del cambio educativo; y a explorar las herramientas didácticas de la UNESCO. También alienta la exploración de cómo las tecnologías educativas se convirtieron en parte de las estrategias de colonización, la geopolítica de tales tecnologías, los nuevos actores implicados en los espacios y prácticas educativas colonizadas; y la manera en que las herramientas educativas reforzaron las desigualdades de género y raza en la educación.

Además, no era sólo la infancia, sino también las personas adultas quienes estaban implicadas en el proceso de aprendizaje: ¿Qué métodos y artefactos se utilizaron para la educación de personas adultas y para mejorar la alfabetización? ¿Cómo cambió la educación superior en las universidades? ¿Cuáles han sido los motores materiales de la innovación desde la perspectiva tecnológica, cultural y ecológica?

### **Temas**

Los organizadores dan la bienvenida a propuestas que aborden los siguientes temas (incluyendo enfoques transversales), englobados en el tema general de la conferencia:

1. Historias materiales de los objetos y su uso educativo
2. Currículo, didáctica escolar y enseñanza de los objetos en contextos formales e informales
3. Tecnologías del aprendizaje y medios educativos
4. Política de las tecnologías y los medios educativos
5. Tecnología y cuerpo
6. Objetos viajeros: producción, reproducción y circulación de objetos educativos
7. Archivos y fuentes sobre herramientas pedagógicas
8. Significado simbólico de los objetos pedagógicos