

Indice

- p. 9 Introduzione
- 17 *Sensibilità moderna e potenza narrativa delle fiabe di Emma Perodi (1850-1918)*
di Gabriella Armenise
- 51 *L'eterno fascino della fiaba al cinema. Tra visioni fantasiose, dark e seduzione*
di Angela Articoni
- 83 *Tempi difficili nella Città grigia. Da Charles Dickens a P.K. Dick, attraverso Italo Calvino e Gianni Rodari: appunti e idee per il testo di una fiaba in musica per il Terzo Millennio*
di Gian-Luca Baldi
- 109 *Fiaba e albo illustrato. Riflessioni su un fortunato incontro*
di Susanna Barsotti
- 133 *Da Rosaconfetto a Una bambola per Alberto. La parità di genere raccontata nei libri per l'infanzia*
di Irene Biemmi

- p. 167 *"I do want him to grow up". La saga di Harry Potter come Bildungsroman dell'eroe*
di Antonella Cagnolati
- 189 *Educare con gli animali nella letteratura per l'infanzia al femminile. Tre casi esemplari*
di Lorenzo Cantatore
- 211 *Dai Brownies a Murzilka, metamorfosi di folletti. Per una comparazione della ricezione dell'opera di Palmer Cox in Italia e in Russia*
di Dorena Caroli
- 253 *Essere nell'immaginario*
di Daniela De Leo
- 275 *La fiaba yiddish tra ricerca identitaria e sionismo. Temmerl (1917) di Moyshe Broderzon*
di Mattia Di Taranto
- 293 *«Come sono andate veramente le cose». Bohdan Butenko e le sue fiabe a rovescio*
di Ewa Nicewicz-Staszowsk
- 325 *Le metamorfosi dei personaggi nelle fiabe di Svetlana Makarovič*
di Irena Prosenc
- 355 Autori