

## Indice

Introduzione	7
<i>PARTE PRIMA</i>	
<b>Premesse</b>	13
I. La bellezza ci "salva"! Osservazioni per una pedagogia estetica	13
II. Formarsi con l'arte. Note	19
<i>PARTE SECONDA</i>	
<b>La musica come esperienza formativa</b>	27
I. L'esperienza musicale e le frontiere della formazione	27
II. Musica e formazione. Per un nuovo liceo musicale e per un 'uso formativo personale' della musica	39
III. Il valore educativo della musica. Noterella	53
IV. La musica e i giovani d'oggi: dal "consumo" alla "formazione"	57
V. Sull'ascolto musicale	71
VI. Progetto per l'insegnamento della musica nella scuola primaria	77
<i>PARTE TERZA</i>	
<b>Comprendere l'opera lirica</b>	93
I. L'anima e la forma. Sull'ascolto dell'opera lirica	93
II. Ancora sulle orme di Mann. L'opera lirica come "forma" della vita spirituale	103
III. Il melodramma e i suoi libretti: un educatore dell'immaginario tra borghesia e popolo	109

IV. Verdi e la "pedagogia del melodramma". Nota	167
V. Gramsci e il melodramma	173
VI. Ascoltando Maria Callas: per capire il melodramma	181